

## Materia : Taller Básico

<b>Semestre:</b>	Curso básico
<b>Clave:</b>	20130
<b>Área:</b>	Investigaciones Estéticas
<b>Departamento:</b>	Diseño
<b>Tipología:</b>	Teórico/práctica
<b>Carácter:</b>	Introdutorio y formativo
<b>Tipo:</b>	Obligatoria
<b>Horas:</b>	6
<b>Créditos:</b>	9
<b>Carreras:</b>	Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Industrial
<b>Práctica en laboratorio y/o taller:</b>	_____
<b>Materias precedentes:</b>	_____
<b>Elaboró:</b>	Omar Moreno Carlos
<b>Revisó:</b>	Ricardo Alonso Rivera
<b>Fecha:</b>	Junio 2006

### Presentación de la materia

El Taller se ubica en el semestre inicial de las carreras, es una materia donde se aplica la teoría en ejercicios prácticos, introduciendo y formando al alumno de nuevo ingreso en el contexto de las competencias genéricas de la Facultad del Hábitat.

### Objetivo general

Sensibilizar al alumno en la comprensión multidimensional de la forma como espacio, objeto e imagen, enfatizando la percepción multisensorial propia del hombre en el hábitat. Así mismo, se brindarán las herramientas elementales para detonar su pensamiento lógico, reflexivo y creativo a través del análisis, la abstracción y la síntesis.

## UNIDAD 1

- La percepción de la forma.

#### Objetivo particular:

El alumno desarrollará su capacidad sensible para comprender la forma, sus atributos y la estructura que la define en sus distintas manifestaciones multidimensionales.

**1.1 La percepción multisensorial-multidimensional.**

- 1.1.1 Definición.
- 1.1.2 El proceso perceptual: estímulo, sensación y percepción.
- 1.1.3 Mecanismo de la percepción.
- 1.1.4 Factores que condicionan y determinan la percepción.
- 1.1.5 Leyes de la percepción visual:
  - A) Contraste.
  - B) Totalidad o inclusividad .
  - C) Pregnancia.
  - D) Equilibrio.
  - E) Semejanza.
  - F) Continuidad.
  - G) Proximidad o Tensión espacial.
  - H) Dirección.
  - I) Cerramiento.

**1.2 La estructura de la forma y sus atributos.**

- 1.2.1 Definición de forma. El contraste.
- 1.2.2 Estructura, configuración, contorno y superficie.
- 1.2.3 Dimensión, proporción y escala.
- 1.2.4 Atributos polares.
- 1.2.5 Sistemas de generación de formas.
- 1.2.6 Peso psíquico. Equilibrio. Tensión. Dirección, Cerramiento.
- 1.2.7 Significado de las formas. Carácter. Actitud.

**1.3 Descomposiciones armónicas en la naturaleza.**

- 1.3.1 Descomposición armónica del cuadrado. Tangram.
- 1.3.2 Descomposición armónica del rectángulo. La proporción áurea.
- 1.3.3 Serie de Fibonacci.
- 1.3.4 Geometría fractal. Microforma-macroforma.

**1.4 Relación entre formas.**

- 1.4.1 Por contacto:
  - A) Vértice con vértice.
  - B) Lado con lado.
  - C) Vértice con lado.
  - D) Curva con vértice.
  - E) Curva con lado.
  - F) Curva con curva.
- 1.4.2 Por tensión espacial.
- 1.4.3 Sobreposición parcial o total.
- 1.4.4 Transparencia.

**1.5 El campo visual y sus atributos.**

- 1.5.1 Definición general.
- 1.5.2 Teoría del campo de Marcolli: estructura del campo.
- 1.5.3 Cualidades de las superficies: forma, dimensión y proporción, color y textura.

**1.6 La textura.**

- 1.6.1 Definición de textura.
- 1.6.2 Clasificación de las texturas.
- 1.6.3 Polaridades de las texturas.
- 1.6.4 Texturas semejantes.
- 1.6.5 Texturas mixtas.

## UNIDAD 2

### ▪ El espacio, el objeto, la imagen y el color.

#### Objetivo particular:

El alumno conocerá y comprenderá el espacio el objeto y la imagen, en sus distintas dimensiones y escalas, así como en sus diferentes niveles de definición, relación, expresión y complejidad.

#### 2.1 El espacio.

##### 2.1.1 Concepto de espacio.

- El punto
- La línea
- El plano
- El relieve.
- El Volumen.
- Tipos de volumen.

##### 2.1.2 Indicadores de espacio:

- A) Paralelas convergentes.
- B) Contraste y gradación de colores y valores.
- C) Posición en el plano de la imagen.
- D) Superposición.
- E) Transparencia.
- F) Disminución de detalle.
- G) Perspectiva atmosférica.

##### 2.1.3 El espacio ilusorio.

#### 2.2 El objeto.

##### 2.2.1 Concepto de objeto

- El objeto en el espacio-tiempo
- El objeto como sistema de elementos: la complejidad de los objetos
- El estudio intrínseco de un objeto o sistema

##### 2.2.2 Sintaxis de los objetos

- Leyes sintácticas de acoplamiento

#### 2.3 La imagen.

##### 2.3.1 Concepto de imagen.

##### 2.3.2 Significado de la forma.

#### 2.4 El color.

##### 2.4.1 Luz y contraste.

##### 2.4.2 Acromático – cromático.

##### 2.4.3 Análogos y opuestos.

##### 2.4.4 Escala y gama. Dirección cromática.

##### 2.4.5 Primarios, secundarios, terciarios.

##### 2.4.6 Química, física y psicología del color.

**2.5 Atributos del color.**

- 2.5.1 Pigmento y croma.
- 2.5.2 Intensidad.
- 2.5.3 Saturación.
- 2.5.4 Valor.
- 2.5.5 Matiz.
- 2.5.6 Brillo.
- 2.5.7 Tono.
- 2.5.8 Cualidades tonales.
- 2.5.9 Temperatura y peso psíquico del color.
- 2.5.10 El color como significado.
- 2.2.12 La dinámica del color.

**2.6 Armonías cromáticas.**

- 2.6.1 Armonías por semejanza.
- 2.6.2 Armonías por contraste.
- 2.6.3 Armonías de cálidos y fríos.
- 2.6.4 Armonías de complementarios.
- 2.6.5 Armonías de dobles complementarios.
- 2.6.6 Armonías de grises complementarios.

**2.7 Escalas, ritmos y redes espaciales.**

- 2.7.1 Definición de ritmo.
- 2.7.2 Ritmo rígido y ritmo libre.
- 2.7.3 Acronía y sincronía.
- 2.7.4 Cadencia.
- 2.7.5 Redes espaciales bidimensionales y tridimensionales.
- 2.7.6 Módulo, submódulo y supermódulo.
- 2.7.7 Módulos positivos y negativos.
- 2.7.8 Módulos en el espacio.

**UNIDAD 3****▪ El diseño, la composición y los niveles de abstracción.****Objetivo particular:**

El alumno comprenderá y detonará las habilidades de su pensamiento lógico, reflexivo y creativo a través del análisis, la abstracción y la síntesis en composiciones de diseño bidimensionales y tridimensionales.

**3.1 El diseño**

- 3.1.1 Definición.

**3.2 Principios básicos de la composición.**

- 3.2.1 Definición como concepto y como proceso.
- 3.2.2 Las Leyes de la Percepción como factores de agrupación.
- 3.2.3 Estructura de la composición: Orden y relación, relación figura –fondo.
- 3.2.4 Estructuras básicas: radial, espina, espina alterna, ramificada, racimo, lineal, líneas paralelas.
- 3.2.5 Niveles de atención.
- 3.2.6 Unidad y variedad.
- 3.2.7 Movimiento.

**3.3 Estrategias metodológicas para el diseño bidimensional y tridimensional.**

- 3.3.1 De lo figurativo a lo abstracto.
- 3.3.2 Descontextualización de la forma.

**3.4 Diseño de la forma y su materialización.**

- 3.4.1 La forma y su estructura.
- 3.4.2 Definición de: estructura, sub-estructura y sobre-estructura.
- 3.4.3 Relación de la estructura y la forma.
- 3.4.4 Relación de la estructura y los materiales.
- 3.4.5 Comportamiento de los materiales.

**3.5 La definición del espacio a través de los recursos del lenguaje visual.**

- 3.5.1 Definición de espacio.
- 3.5.2 Atributos perceptuales del espacio.

**3.6 El lenguaje visual en el diseño del objeto.**

- 3.6.1 Significado de las formas.
- 3.6.2 Relación entre la forma y la función. Formas hápticas.
- 3.6.3 Relación entre el color y la función del objeto.
- 3.6.4 Relación entre la textura y la función del objeto.

**3.7 Traducción de la idea al mensaje visual.**

- 3.7.1 El mensaje visual. Objetivos y características. La semántica: relación entre forma y contenido.
- 3.7.2 Estructura de la idea que se quiere comunicar. Propósito e intenciones.
- 3.7.3 Materiales.
- 3.7.4 Atributos del campo visual. Formato. Estructura y atributos de la composición.
- 3.7.5 Niveles de atención.
- 3.7.6 Unidad y variedad.

**3.8 Galería del Taller Básico.**

- 3.8.1 Exposición de trabajos desarrollados durante el semestre.

**3.9 Pláticas introductorias.**

- 3.9.1 Temáticas de las disciplinas.

---

**Mecánica de Enseñanza Aprendizaje**

El maestro expondrá los temas que marca el programa, manejando técnicas didácticas actualizadas, que permitan al alumno la comprensión, el razonamiento y la discusión de los conceptos. Se buscará la aplicación de los conocimientos teóricos en ejercicios prácticos estandarizados -realizados en el Taller-, de acuerdo a la planeación del cumplimiento de objetivos, establecidos previamente en las academias del Taller Básico.

Para alentar la búsqueda de calidad se convocará a los Talleres, para que los mejores trabajos realizados por los alumnos durante el semestre, se expongan en la Semana del Hábitat y tengan derecho a participar en el Premio Hábitat.

Con el fin de conocer y acotar el quehacer de las disciplinas, se destinarán sesiones correspondientes a la tercera unidad académica, donde se realizarán pláticas introductorias para los Talleres Básicos de la Facultad del Hábitat.

---

## Mecanismos de evaluación

El alumno contará con un cuaderno donde registrará su proceso de aprendizaje dentro del Taller durante todo el semestre, mismo que será de utilidad para el seguimiento y evaluación en el proceso introductorio y formativo correspondiente al semestre inicial.

Evaluación general de maestros asesores, titular y alumnos.

Evaluación particular y calificación realizada por el maestro asesor.

---

## Bibliografía Básica

DANTZIC, CINTHIA MARIS, *Diseño visual, introducción a las artes visuales.*, Editorial trillas, México, 1994.

DONDIS, D.A. *Sintaxis de la imagen*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1976.

F. CHING, *Forma, espacio y orden*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1990.

LAUER, DAVID A. Y PENTAK, STEPHEN, *Design Basics*. Fourth edition, Editorial Harcourt Brace College Publishers, USA, 1990.

LETELIER, SOFÍA., *Explicaciones de diseño visual.*, U.A.S.L.P., San Luis Potosí, 1976.

LEOS, RAFAEL., *Redes y ritmos espaciales*, Madrid, 1970.

MUNARI, BRUNO., *Diseño y comunicación visual*, Editorial Gustavo Gili., Barcelona, 1969.

WONG, WUCIUS., *Fundamentos del diseño bi y tridimensional.*, Editorial Gustavo Gili., Barcelona, 1985.

SAUSMAREZ DE, MAURICE, *Diseño básico, dinámica de la forma visual en las artes plásticas.*